

1. IDENTIFICA en cada texto:

☛ **SUBRAYA EN AZUL los RASGOS FÍSICOS:** aspecto, forma de presentarse: aseo personal, modo de vestir, etc.

☛ **SUBRAYA EN ROJO los RASGOS PSICOLÓGICOS:** Comportamiento del personaje, tanto en el orden familiar, como social y profesional.

☛ **Tipo de descripción:**

Texto a)

Texto b)

Texto c)

- a) Era un hombre pacífico, suave, moroso, muy sentimental, muy tierno de corazón, maniático de la música y de las historias maravillosas, buen parroquiano del gabinete de lectura de alquiler que había en el pueblo. Era guapo a lo romántico, de estatura regular, rostro ovalado pálido, de hermosa cabellera castaña, fina y con bucles, pie pequeño, buena pierna, esbelto, delgado, y vestía bien, sin afectación, su ropa humilde, no del todo mal cortada.
- b) Me llamo Antonio, tengo catorce años y asisto al colegio San Juan de Dios. Mis maestras dicen que soy muy inteligente porque saco buenas calificaciones, ¡y tienen razón! Me considero una persona responsable y apasionada por el aprendizaje.
- c) Era una mujer menuda, reseca, de unos sesenta años, con una nariz puntiaguda y unos ojos chispeantes de malicia. Llevaba la cabeza descubierta, y sus cabellos, de un rubio desvaído y con sólo algunas hebras grises, estaban embadurnados de aceite. Un viejo chal de franela rodeaba su cuello, largo y descarnado como una pata de pollo, y, a pesar del calor, llevaba sobre los hombros una pelliza, pelada y amarillenta. La tos la sacudía a cada momento.

2. Continúa ordenando (con números) el siguiente texto descriptivo:

- ☐ Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo...
- ☐ Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas
- ☐ Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos intuitivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto.
- ☐ Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir.
- ☐ Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.
- ☐ En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes.

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*

3. **LEE la siguiente descripción** y luego contesta a las preguntas:

Era Yurrumendi un hombre enorme, con la espalda ancha, el abdomen abultado, las manos grandísimas siempre metidas en los bolsillos de los pantalones, y los pantalones, a punto de caérsele, tan bajo se los ataba.

Tenía una hermosa cara noble, roja; el pelo blanco, patillas muy cortas y los ojos pequeños y brillantes. Vestía muy limpio; en verano, unos trajes de lienzo azul, que a fuerza de lavarlos estaban siempre desteñidos, y en invierno, una chaqueta de paño negro, fuerte, que debía estar calafateada como una gabarra. Llevaba una gorra de punto con una borla en medio.

Pío Baroja, "*Las inquietudes de Shanti Andía*"

- a. **RODEA** todos los adjetivos.
- b. Copia un adjetivo que esté en grado **superlativo absoluto**.
- c. Subraya en rojo la parte correspondiente a la descripción **FISICA**.
- d. Subraya en VERDE, la descripción psicológica.
- e. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué? Demuéstralo

con DOS ejemplos copiados del texto.

f. ¿De qué tipo de descripción se trata? ¿Por qué?

MODELO DE COMENTARIO DE UN TEXTO DESCRIPTIVO

Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaban en su cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros. Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa peor, extraño. Siempre vestía un guardapolvo de algodón marrón, ceñido a la cintura por un cinturón ancho de cuero. El cinturón se abrochaba por delante con una enorme hebilla de plata. Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga. Los pantalones le llegaban justo por debajo de las rodillas y, de ahí hacia abajo, lucía calcetines verdes con vueltas, que ponían de manifiesto los músculos de sus pantorrillas. Calzaba zapatos de color marrón con lengüetas...

Roald Dahl, *Matilda*

Se trata de un fragmento descriptivo puesto que *pinta* con palabras (detalla los rasgos o características) de un personaje de la novela *Matilda* (la directora del colegio), de manera que el lector se la pueda imaginar perfectamente.

Según lo que describe se trata de una prosopografía, ya que se centra en el **aspecto físico** de la profesora: primero menciona el aspecto general ("Se le notaban en su cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus

fuertes piernas) y luego continúa, de forma ordenada y hacia abajo con la cara y la vestimenta: "*Tenía una barbilla obstinada, boca cruel*", "*Siempre vestía un guardapolvo de algodón marrón*", ...

Según el punto de vista se trata de una descripción subjetiva ya que el autor nos transmite u opinión y sentimientos hacia el ser descrito, que, evidentemente le desagradaba. Esto lo podemos observar en frases como "*Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre*" y en el uso de adjetivos de significado negativo ("*barbilla obstinada, boca cruel,...*"); además, resalta constantemente su fuerza bruta: "*cuello de toro, amplias espaldas, gruesos brazos*" y "*daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro*". Incluso su vestimenta es impropia de la directora de un colegio de niños pequeños: "*Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga*"

1. **Haz tú ahora un comentario parecido** con este texto.

La nariz aguilina le daba un perfil realmente de águila. Tenía la frente alta y abombada; los cabellos, escasos en las sienes, eran abundantes en el resto de la cabeza; las pobladas cejas casi se unían sobre su nariz y eran de pelo tan hirsuto y espeso que parecían rizadas. La boca, al menos la parte que veía bajo su largo bigote, tenía una expresión cruel y sus dientes, deslumbrantes de blancura, eran particularmente puntiagudos, sobresaliendo de los labios; estos eran de un rojo muy vivo, señal de una vitalidad realmente extraordinaria para un hombre de su edad; sus orejas eran pálidas y terminaban en punta; el mentón era ancho, señal de energía, y sus mejillas, aunque hundidas, eran firmes. La impresión que dejaba su rostro era la de una sorprendente palidez.